

## MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>VALENTINA BARTOLI</b>
Indirizzo	<b>VIA DEL BASTIONE MEDICEO, 3 51100 PISTOIA (PT)</b>
Telefono	0039 3343034606
E-mail	bartolivalentina8@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	16/02/88

### ESPERIENZA LAVORATIVA

2014 - oggi	
Nome dell'azienda e città	Hammond USA by Suzuki Music Corp. of Japan
Posizione lavorativa	Musicista
Principali mansioni e responsabilità	Endorser. Realizzazione video promozionali. Presentazione nuove linee di strumenti.
01/10/19	
Nome dell'azienda e città	Accademia Musicale di Firenze AMF, Firenze FI
Tipo di società/ settore di attività	Accademia Musicale
Posizione lavorativa	insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di strumento e armonia.
Settembre 2018 - oggi	
Nome dell'azienda e città	Scuola di musica "Chiave di Basso", Firenze FI
Tipo di società/ settore di attività	Associazione Culturale
Posizione lavorativa	insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di strumento e armonia.

Ottobre 2018 - oggi	
Nome dell'azienda e città	Scuola di musica "Music Tribe", Linari, Barberino Tavarnelle, FI
Tipo di società/ settore di attività	Associazione Culturale "The Tribe"
Posizione lavorativa	insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di strumento e armonia.
Febbraio 2018 - oggi	
Nome dell'azienda e città	S.O.M. Studio Obiettivo Musica, Montemurlo (PO)
Tipo di società/ settore di attività	Associazione Culturale Ricreativa
Posizione lavorativa	insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di strumento e armonia.
22 Agosto - 12 Settembre 2018	
Nome dell'azienda e città	Life Garden Resort Toscana, San Vincenzo (LI)
Tipo di società/ settore di attività	turismo
Posizione lavorativa	Musicista. Concerti pomeridiani a fianco del corpo di animazione e concerti serali in teatro talvolta con ospiti di fama internazionale e comici provenienti dal alcune trasmissioni televisive.
Gennaio 2014 - Gennaio 2017	
Nome dell'azienda e città	Associazione Musicale "Microjazz", Prato (PO) c/o Scuola Media Pier Cironi
Tipo di società/ settore di attività	Attività culturale, insegnamento
Posizione lavorativa	Insegnante, principalmente ai ragazzi della scuola media
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di strumento e armonia
Settembre 2011 - Giugno 2013	
Nome dell'azienda e città	S.P.M. Studio Professione Musica, Pistoia (PT)
Tipo di società/ settore di attività	Scuola di musica
Posizione lavorativa	insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di strumento ai bambini di fascia elementare

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

attualmente	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Pietro Mascagni, Istituto Superiore di Studi Musicali Livorno
Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio	<b>Iscritta al biennio in Arrangiamento e Composizione Jazz</b>
2018	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Pietro Mascagni, Istituto Superiore di Studi Musicali Livorno
Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma AFAM di I livello in Pianoforte Jazz
Qualifica o certificato conseguita	<b>Laurea triennale 109/110</b>
2013	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali presso l'università degli studi di Firenze.
Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze geologiche
Qualifica o certificato conseguita	<b>Laurea triennale 108/110</b>
2007	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta
Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo scientifico P.N.I.
Qualifica o certificato conseguita	<b>Diploma di maturità scientifica 75/100</b>

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	Nell'ambito del corso in pianoforte jazz al conservatorio Mascagni durante lo scorso anno ho frequentato i seguenti corsi per il conseguimento dei 24 CFU per la didattica della musica: - Pedagogia I, prof. Pellegrini - Psicologia I e Psicologia II, prof. Pellegrini - Direzione e concertazione di coro, M. Micheli.
MADRELINGUA	<b>Italiano</b>
ALTRE LINGUE	<b>Inglese</b>
Capacità di lettura	buono
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Dall'età di 18/19 anni insegno strumento, da bambini delle elementari fino agli adulti. Successivamente ho iniziato ad insegnare armonia musicale. Per quanto riguarda il lavoro con i bambini della fascia di scuola elementare è stata importante l'esperienza del lavoro di gruppo per sperimentare soprattutto la gestione emozionale sia mia che dei piccoli allievi.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	Grazie all'esperienza acquisita nella varie scuole ho imparato a gestire tempo e spazio (aule), a creare il calendario delle lezioni sia singole che di musica d'insieme/teoria e ho sempre messo a disposizione i miei strumenti per concerti o talvolta anche singole lezioni quando venivano avanzate richieste di strumenti specifici per la realizzazione del lavoro. Ho collaborato con alcuni locali occupandomi della direzione artistica.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	Sono appassionata di tastiere in generale, soprattutto vintage e oltre all'organo Hammond che è il mio principale strumento di studio e di lavoro, anche di pianoforti elettrici, Rhodes, clavinet, e sintetizzatori. Il mio strumento principale è l'organo Hammond, ma in particolare da quando frequento il conservatorio di Livorno il maggiore oggetto di studio è il pianoforte. La mia formazione inizia da piccola con il teather organ e prosegue con l'organo ed il pianoforte. Attualmente la mia attività live si svolge prevalentemente in formazioni dove non c'è un bassista per cui ricopro il ruolo del basso con la mano sinistra e la pedaliera come nelle più classiche formazioni Jazz con l'organo Hammond. Ho suonato in contesti blues, funky e soul e negli ultimi anni ho approfondito la mia conoscenza del linguaggio jazzistico.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	La mia attività live inizia in età adolescente ma è nel 2008 che comincio a svolgere l'attività concertistica più regolarmente. Ho collaborato con vari musicisti a livello nazionale e non; per citarne alcuni: Nico Gori, Dario Cecchini, Stefano "Cocco" Cantini, Alessandro Presti, Marco Colonna, Fabio Morgera, Joy De Vito, Giancarlo Maurino, Giovanni Falzone, Piero Borri, Titta Nesti, Paolo Vallesi, Matteo Becucci, Pino Campagna (Zelig), Rudy Rotta, Nick Becattini. A livello internazionale con Elcides Carlos, Marvin Bugalu Smith, Sidney Crusher, Angela Brown, Benjamin Perkoff, McKinley Moore, Arthur Miles, James Thompson. Alcuni Festival a cui ho partecipato: Pistoia Blues Fest (2008,2009,2011,2017), Seravezza Blues Fest (2016,2017,2018), Andora Blues Fest (2017,2019), Piombino Jazz (2015,2016,2019), X Italia-Mozambico Fest (2014), Jazz Experimenta, San Giustino PG (2016,2017), Lucca Jazz Donna (2012,2017), Berlin Blues Explosion (2016,2018), Santa Cruz de Tenerife (2011), Aosta Blues&Soul (2013), Lam' du Blues, Lamanon, FR (2017), An Evening with the Blues, BZ (2018), Grey Cat Jazz Fest (2018), Seravezza Blues Camp (2019), Radicondoli Fest (2019), Firenze Jazz Festival (2019). Faccio parte della Waves orchestra di Franco Santarnecchi, del sestetto "Superbad – A Funk Experience" e del Mailer Daemon Trio. Tutti e tre i progetti lavorano su materiale originale.

Ho suonato in diversi dischi alcuni dei quali sono:

- "Shake Your Bones", Magic Bones, 2016;
- "Big MAMA Funk & Luca Bertone Band" feat. Pritee Hurnam, 2014;
- "Good News From The Past", Johnny Wind, 2012;
- "Liv'n'Symposium", Olivia Foschi, 2009;
- "Franco Santarnecchi Waves Orchestra Vol. 2", 2018;
- "Ambrotype", Marco Pandolfi, EPOPS Production, 2019.

Dall'11 al 14 Luglio 2019, in collaborazione con Emiliano Degl'Innocenti e Brenda Russell è stato ideato il "Seravezza Blues Camp", un seminario estivo in collaborazione con il Seravezza Blues Festival che ha lo scopo di mettere di nuovo insieme musicisti e ballerini. L'aspetto storico è stato curato da Stefano Zenni. Il focus del seminario era esaminare e suonare il genere musicale Blues (suddiviso in tre stili) per lo scopo per cui era nato, come lo swing, cioè come genere da ballo al fine di valutare come la danza ha trasformato gli stili musicali, in una sorta di influenza reciproca.

PATENTE O PATENTI

B

**PARTECIPAZIONE A WORKSHOP,  
CONCERTI, CORSI E  
COLLABORAZIONI**

Attualmente sto studiando privatamente con i Maestri Antonino Siringo e Piero Frassi per l'approfondimento rispettivamente del linguaggio classico e Jazz.

Dal 31 Luglio al 5 Agosto 2017 e dal 30 luglio al 4 Agosto 2018 ho frequentato i corsi di pianoforte Jazz con il M. Mauro Grossi e di tecnica d'improvvisazione e musica d'insieme con il M. Daniele Mencarelli presso i seminari Jazz a Gessopalena (Chieti).

A ottobre 2017 ho collaborato con Giovanni Falzone per un seminario Jazz di tre giorni organizzato dall'AEF, Accademia Europea di Firenze.

A Ottobre 2016 ho suonato a Berlino con il quartetto Magic Bones per promuovere l'uscita del disco "Shake Your Bones".

A Maggio 2016 ho presentato e dimostrato la linea di tastiere Hammond Sk presso il negozio Play Music Store di Roma.

Ad Aprile 2015 ho realizzato un video dimostrativo per una nuova serie di tastiere Hammond, la serie Sk, grazie alla collaborazione con il rivenditore Ciampi di Roma.

Segue il link: <https://www.youtube.com/watch?v=TR-0HOIZZ3Y>

Dal 22 al 25 Aprile 2015 ho frequentato il corso di Hammond Jazz con Brian Charette (NY) organizzato dall'International Academy of Music a Castelnuovo Garfagnana, durante il Jazz Festival.

Ad Aprile/Maggio ed Ottobre/Novembre 2015 ho suonato in Mozambico per l'ambasciata italiana a Maputo in occasione del X Festival Jazz Italia-Mozambico in collaborazione con musicisti locali.

Il 12 Aprile 2012 ho frequentato il workshop in organo Hammond Jazz con il M. Pat Bianchi (NY) presso S.P.M. Studio Professione Musica di Pistoia.

Dal 4 al 9 Luglio 2011 ho frequentato il corso di organo Hammond con il M. Alberto Marsico ai seminari del Festival Internazionale del Jazz della Spezia.

Dal 22 al 25 Aprile 2011 ho frequentato il corso di organo Hammond con il M. Alberto Marsico ai seminari del Ronciglione Spring Jazz Festival organizzato da Tuscia in Jazz.

Dal 26 Luglio al 1 Agosto 2010 e dal 25 al 31 Luglio 2011 ho frequentato il corso di organo Hammond con il Tony Monaco durante la masterclass a Soriano del Cimino organizzata da Tuscia in Jazz.

Il 30 Settembre 2006 ho frequentato il workshop in organo Hammond Jazz con Tony Monaco presso S.P.M. Studio Professione Musica di Pistoia.

All'età di 14 anni ho conseguito l'attestato del corso Yamaha Electone per Teather Organ di livello 7.

**ALLEGATI**

[www.facebook.com/valentina.bartoli1](http://www.facebook.com/valentina.bartoli1)

<http://hammondorganco.com/artists/organ-and-leslie-artists/valentina-bartoli/>

*Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*